

H 91572



AKUSTIK Gitarre

Deutschland: € 4,20
Österreich: € 4,70
Schweiz: CHF 8,20
Luxemburg: € 4,90

ISSN 0946-9397



März/April 2010

Begleit-Doppel-CD
separat erhältlich

Steve Hicks
Laura Veirs
Roberto Aussel
Turin Brakes
Baden Powell
Klaus „Major“ Heuser
Muriel Anderson
Eos Guitar Quartet
Taylor Swift
Avril Lavigne
Jesse Cook

Themenschwerpunkt Latin
mit 8 Stories und Workshops

Djangos Erben

Reportagen
Sonntag Guitars
Patrick Eggle

Equipment
20 Testberichte
zu aktuellem
Equipment

Nachgespielt
17 Workshops
mit Noten, TABs
und Tipps

Weitere Themen
Klassik Spezial, Bücher/CDs/DVDs,
Giveaway, Vintage, On Tour,
New Scene, World Of Strings u.v.m.



BSG J45 F Curly Koa

Jan Stovicek und Team bieten Kunden in Europa und Amerika ein umfangreiches Sortiment an handgefertigten Stahlsaitengitarren zu attraktiven Preisen. Mit der J45 F nehmen wir das Jumbo-Topmodel der Tschechen unter die Lupe.

Die Nummerierung „45“ ist mit Bedacht gewählt, stellt sie doch in dem von Martin beeinflussten Gitarrenbau die Spitze des Sortiments dar. 45 steht für ausgesuchte Hölzer, penible Verarbeitung, großzügige Perlmuttereinlagen – und genau so ist es auch bei der J45 F der tschechischen Manufaktur BSG. Mit einem Unterschied: Eine 45er von BSG reißt kein (bis zu) fünfstelliges Loch ins Schweizer Schwarzgeldkonto. BSG bietet von Dreadnoughts über OM-Gitarren und Jumbos bis hin zu elektro-akustischen Modellen alle gängigen Steelstring-Typen in unzähligen Holzkombinationen an. Alle Gitarren mit einem F im Namen sind vollmassiv (full solid).

Konstruktion

Die J45 F ist eine gemäßigt ausladende Jumbo mit einer Fichtendecke; Zargen und Boden sind aus geflammtem Koa. Koa ist kostbar, weil selten. Das Holz ist ausschließlich auf Hawaii zu finden und darf nur stark limitiert exportiert werden. Im Gitarrenbau erfreut sich die Akazienart besonderer Beliebtheit, was zunächst einmal optische Gründe hat: Mit rötlich-goldbraun schimmerndem Ton und dreidimensional wirkendem Faserverlauf bei geriegelten Stücken ist das feste Holz eine Augenweide. Aber auch der Klang ist interessant: Gitarren mit einem Koa-Korpus klingen sehr ausgewogen, warm und transparent – mit etwas weniger Bass als Palisander und etwas weniger Höhen als Mahagoni. An dieser Stelle sollten wir vielleicht kurz erwähnen, dass bei BSG alle sinnvollen Holzkombinationen möglich sind und man sich seine Custom-Gitarre selbst zusammenstellen kann.

Koa wird wie hier meist mit einer Fichtendecke versehen. Die Qualität der beiden Fichtenhälften ist über jeden Zweifel erhaben: fein

Begleit-CD 2: Track 15-16

Bei den Studioaufnahmen fiel uns das feinsinnige Cinemascope-Klangbild der BSG J45 F auf, das auch sensibles Spiel zum Erlebnis macht. Entsprechend fiel unser Track aus: Begleitgitarre im Fingerstyle, dezent mit den Fingern angeschlagen, dazu eine Sologitarre mit Double-Stops und atmosphärischen Leads.
Einspielung: Andreas Schulz

Technische Daten

Hersteller	BSG
Modell	J45 F Curly Koa
Typ	Jumbo Steelstring
Herkunft	Tschechische Republik
Korpus	geflammtes Koa, massiv
Decke	Fichte, massiv
Binding	Riegelahorn
Verbalkung	X-Bracing (scalloped)
Hals	Mahagoni
Griffbrett	Ebenholz
Brücke	Ebenholz
Bünde	20
Mechaniken	Gotoh
Sattel/Stegeinl.	Knochen
Mensur	650 mm
Halsbreite	Sattel 44 mm/12. Bund 55 mm
Finish	Hochglanz-Nitrocellulose
Besonderheiten	Abalone-Einlagen
Pickup	L.R. Baggs Dual Source
Preis	€ 3.890 (ohne Koffer)
Info	www.bsguitars.cz

gezeichnet und wunderbar dünn lackiert, so dass man fast jede einzelne Pore spürt. Auch die übrigen Hölzer sind von ausgesuchter Qualität und wurden ausgesprochen penibel und mit großer Detailverliebtheit verbaut. Der Hals besteht aus Mahagoni, das Griffbrett aus Ebenholz. Die Echtholz-Bindings aus Riegelahorn passen farblich perfekt zu Koa, sie sind auf der oberen und unteren Zargenkante zu finden sowie rund um den Halsansatz und in der Bodenfuge. Die goldenen Tuner von Gotoh mit Ebenholzflügeln runden das noble Erscheinungsbild ab.

Wenn es beim Betrachten der Bilder auf diesen Seiten in Ihren Augen funkelt, dann liegt das wohl an den Abalone-Inlays. Neben dem Koa-Holz sind die Einlagen aus Perlmutter das optische Highlight der J45.



Wie sich das für eine echte 45er gehört, sind sie großzügig platziert: rund um Korpus, Schallloch, Griffbrett und Kopfplatte sowie auf den Stegsteckern und schlussendlich als Bundmarkierung auf der Oberseite



Charakterstarke Jumbo mit warmem Klang und erstaunlichem Sustain: BSG J45 F Curly Koa

des Halses. Noch zu erwähnen: die vogelförmigen Einlagen im Griffbrett (Bünde 3, 5, 7, 12, 15, 17, 19) sowie der in die Kopfplatte eingelegte Firmennamen BSG. Man gönnt sich ja sonst nichts!

Dual-Pickup

Als Tonabnahme-System kommt ein Dual-Source-Aggregat von L.R. Baggs zur Anwendung – eine Kombination aus Steg-Piezo und Kondensatormikrofon. Das Ganze kommt inklusive Class-A-Preamp, Mixer und einer Remote Control, unauffällig im Schallloch montiert; damit lassen sich Lautstärke und Mikrofonanteil direkt und intuitiv regeln.

Mit dem Piezo bekommt man eine vernünftige Basis, die unanfällig gegen Feedback durch tiefe Frequenzen, Deckenklopfer und andere Störgeräusche ist, indes die üblichen Nachteile mit sich bringt: knallige Ansprache und wenig Luft in den Höhen. Jetzt ein wenig Mi-



FOTOS: SCHULZ

Großzügige Abalone-Inlays

kro hinzumixen, und schon atmet der Klang. Sehr gut ist die Möglichkeit, die Signale im Stereo-Betrieb über ein Y-Kabel getrennt auszugeben. Insgesamt ist das System eine sinnvolle Ergänzung, die sich bei Live-Auftritten bewährt, aber das enorme akustische Klangpotential der J45 nicht wirklich einzufangen vermag. Mit anderen Worten: Für diese besondere Gitarre sollte es im Studio schon ein besonderes Mikrofon sein und ein hochwertiger Vorverstärker.

Bespielbarkeit & Klang

Fangen wir an mit dem entscheidenden Wort: Charakter. Eine Jumbo an sich ist ja schon charakterstark, aber die J45 von BSG setzt

dem Ganzen die Krone auf. Das heißt natürlich auch, dass sie nicht für jeden das richtige Instrument wäre. Aber wer sich einmal für sie begeistert, hat womöglich die Gitarre fürs Leben gefunden. Was beim ersten Anspielen auffällt: Die J45 klingt majestätisch laut und angenehm warm, ohne zu dröhnen. Das Sustain ist erstaunlich lang. Es macht einfach nur Spaß zu lauschen, wie verklingende Harmonien ganz langsam in feine Obertöne übergehen – und bis zum letzten Nachklang immer noch präsent sind. Die 44 mm Halsbreite am ersten Bund lassen sich bequem greifen – wenn man nicht gerade vorhat, eine vertrackte Bourrée von Bach zu zupfen. Jazzig angehauchte Pickings mit den Fingerkuppen kommen auf der J45 wunderbar zu Gehör, der ausgeglichene Klangcharakter unterstützt erweiterte Akkorde und groovende Lines ganz hervorragend. Die Ansprache ist trotz der grundsätzlich warmen Ausprägung frisch und knackig; dennoch: Die Impressionisten unter den Fingerstylisten – zumal wenn sie stark mit dem Nagel oder Fingerpicks spielen – werden die extremen Höhen, die gute OM- und 000-Modelle erzeugen, hier wohl vermissen. Für hochbrillante, glasige Frequenzen ist die J45 definitiv nicht geschaffen. Dafür verfügt sie über einen weiteren Trumpf: Sie ist eine hervorragende Gitarre für die

Liedbegleitung. Jumbos sind bekannt dafür, kongeniale Partner für Singer/Songwriter zu sein. Die J45 geht einen Schritt weiter: Mit einem nicht zu dünnen Plektrum gespielt, folgt sie der Dynamik eines Songs ganz unmittelbar. Vom leisesten Streicheln bis zum brutalen Strumming – sie deckt das ganze Dynamikspektrum in Vollendung ab. Dabei profitiert sie von ihrem ausgeglichenen Klangcharakter, der immer angenehm komprimiert wirkt und unregelmäßige Sprünge zwischen den Dynamikstufen elegant abfedert. Stattdessen erzeugt sie einen seidig flirrenden Klangteppich, der zumindest beim Autor dieses Testberichtes dazu führte, dass er die J45 mit dem Ohr ganz nah am Schallloch gespielt hat, um keinen Moment dieses Klangerlebnisses zu verpassen.

Fazit

Diese tschechische Jumbo auf dem Hause BSG ist ein charakterstarkes Instrument, das für bestimmte Spieler, die das Potenzial zu nutzen wissen, ein optimaler Partner sein dürfte. Die J45 F in ‚Curly Koa‘ weiß dezentes und feinsinniges Spiel ebenso umzusetzen wie kräftige Strumming-Attacken, ist aus besten Materialien kundig gefertigt und kommt als wahre Schönheit. Volltreffer!



AKUSTIK Gitarre

Das Abo als Geschenk

Bitte schicken Sie die AKUSTIK GITARRE nicht an mich, sondern an:

Name _____
 Vorname _____
 Telefon _____
 Straße _____
 PLZ/Ort _____
 e-mail: _____

... jetzt abonnieren!

Coupon ausfüllen und absenden an:
 Acoustic Music GmbH & Co. KG
 Postfach 1945 · D-49009 Osnabrück

- Ich bestelle das **Zeitschriften-Schnupper-Abo*** AKUSTIK GITARRE (3 Ausgaben plus **eine** Begleit-CD zur 1. Ausgabe) zum Preis von € 9,90 und Lieferung frei Haus (Ausland: € 15,-/Übersee € 22,-). Sofern ich nach Erhalt der 3. Ausgabe nicht schriftlich kündige, schließt sich automatisch ein Abonnement der Akustik Gitarre für mind. ein Jahr an.
- Ich bestelle das **CD-Schnupper-Abo*** zur AKUSTIK GITARRE (3 Begleit-CDs **ohne Zeitschrift**) zum Preis von € 12,40 und Lieferung frei Haus (Ausland: € 16,-/Übersee € 18,40). Sofern ich nach Erhalt der 3. Begleit-CD nicht schriftlich kündige, schließt sich automatisch ein Abonnement der Audio CDs zur Akustik Gitarre für mind. ein Jahr an.
- Ich bestelle die **Zeitschrift AKUSTIK GITARRE** ab der nächsten Ausgabe für mind. ein Jahr (sechs Ausgaben im Abonnement, zum Preis von € 22,80 und Lieferung frei Haus. (Auslands-Abo.: € 33,- / Übersee: € 44,-). Ich kann das Abo jährlich zwei Monate vor Ablauf der Bezugsfrist kündigen.
- Ich bestelle **zusätzlich die Audio CDs zu jeder Ausgabe von AKUSTIK GITARRE** für mindestens ein Jahr (sechs CDs im Abonnement, zum Preis von € 31,- und Lieferung frei Haus. (Auslands-Abo.: € 40,- / Übersee: € 46,-). Ich kann das Abo jährlich zwei Monate vor Ablauf der Bezugsfrist kündigen.

* Das Schnupper-Abo/CD-Schnupper-Abo ist auf Neukunden (Kunden, die bisher noch keine Abonnenten der AKUSTIK GITARRE/der Begleit-CD waren) beschränkt und kann pro Person nur ein Mal in Anspruch genommen werden.

Name _____ Vorname _____ Telefon _____
 Straße _____ PLZ/Ort _____ e-mail: _____

Zahlungsmöglichkeiten nur Inland:

- ich ermächtige Sie, die Beiträge von meinem Konto bei der _____
 Kontonummer _____ BLZ _____ abzubuchen (nur im Inland möglich)
- ich habe einen Verrechnungsscheck beigelegt (nur Inland)

Zahlungsmöglichkeiten In- und Ausland:

- bitte belasten Sie meine Kreditkarte: VISA MASTERCARD DINERS CLUB AMEX

Nr.: _____ Ablaufdatum: _____

Wir benötigen **unbedingt** Ihre drei- bzw. vierstellige **Kartenprüfnummer** (siehe Rück- oder Vorderseite der Karte).

Zum Schutz Ihrer Daten bitten wir Sie, uns diese Nummer separat per Telefon oder Fax mitzuteilen. Tel.: 05 4 1 - 71020 Fax: 0541 - 708667

Datum, Unterschrift: _____

Ich habe das Recht, den Abo-Abschluss innerhalb von 10 Tagen nach Unterzeichnung schriftlich bei AKUSTIK GITARRE in Osnabrück zu widerrufen.

Ich habe das Widerrufsrecht zur Kenntnis genommen: _____

Datum, Unterschrift

