

H 91572



2/09

AKUSTIK Gitarre

Deutschland: € 4,20
Österreich: € 4,70
Schweiz: CHF 8,20
Luxemburg: € 4,90

ISSN 0946-0307

Begleit-CD
separat
erhältlich



März/April 2009



**Transkription
Davey Graham's Anji**

- Jackson Browne
- Uli Kringler
- Jesse Harris
- Ulli Bögershausen
- Don Alder
- Falk Zenker
- Wolfgang Muthspiel
- Baltic Guitar Quartet
- Acoustic Blues Masters

Workshops

- KT Tunstall - White Bird
- Al Di Meola - Perpetual Emotion
- 3 Blues-Fingerstyle-Workshops

Al Di Meola

Equipment

13 Testberichte zu
aktuellem Equipment

Nachgespielt

15 Workshops mit
Noten, TABs und Tipps

Weitere Themen

Klassik Spezial, Bücher/CDs/DVDs,
Giveaway, Vintage, On Tour,
World Of Strings u.v.m.



4 199157 204204

02

BSG OM 27 F

In AKUSTIK GITARRE 1-2007 konnten wir schon einmal ein BSG Orchestra Modell unter die Lupe nehmen. Während die OM 10 F von damals eher zurückhaltend wirkte, zeigt sich die OM 27 F durch ihr gediegen gestyltes Äußeres selbstbewusst und nobel.

BSG bietet seine Instrumente in einem Baukastensystem an. Es gibt eine sinnvolle Vorauswahl von Materialien und Entwürfen, die auf klassischen Designs basieren. Daraus stellt sich der Kunde sein individuelles Instrument zusammen. Das Testinstrument ist also nur eine von vielen möglichen Varianten aus der OM-Familie.

Konstruktion

Bei der BSG OM fällt der enge Taillen- und Schulterbereich auf. Die Ziffer „27“ im Namen steht für Palisander als Boden- und Zargenholz, die Decke besteht aus massiver Zeder. Die besagten Hölzer verleihen dem Korpus eine gedeckte Erscheinung, die sich auch im Hals-Kopfbereich fortsetzt. Kontrastierende Glanzlichter sind die Perlmuttereinlagen von Rosette, Griffbretteinlagen und BSG-Schriftzug. Leuchtend heben sich die vergoldeten Mechaniken neben der mit Palisander armierten Front des Fensterkopfes ab. Für das besondere Vintage-Flair sorgt die traditionelle, eckige Ausarbeitung der Schlitze.

Außerordentlich edel wirken die Bindings aus dem afrikanischen Laubholz Muninga. Desse Reiz liegt in der kräftigen, regelmäßigen Flammung, die die Holzstreifen wie verwirbelte Bänder aussehen lässt. Zu finden ist diese Zierde an nahezu allen Ecken und Kanten von Korpus, Hals und Kopf, sogar der Ansatz des Halsfußes ist damit umrahmt. Selbstverständlich ist ein Stahlstab zur Stützung des Halses vorhanden. Dessen Zugang am Kopf wurde durch einen rückseitigen Bogenkranz verstärkt; den Auslass deckt ein schmales Holzplättchen ab.

Der Hals ist mittels einer Bolzenschraube mit dem Korpus fixiert. Zur weiteren Stabilisierung wurde auch das Griffbrettende über dem Korpus noch eigens verschraubt. BSG hat der OM einen vorderen Gurtknopf spendiert, der in der Zarge oberhalb des Halsfußes sitzt und inwendig mit einem Holzklötzchen stabil unterlegt ist. Für ein angenehm trockenes Griffgefühl erhielt der Hals ein mattes Finish, während der Korpus Hochglanz trägt. Der Auftrag von Füll- und Lackschichten ist sparsam, wie an der leichten Porigkeit der Oberfläche zu erkennen ist. Die Kraftübertragung geschieht

Technische Daten

Hersteller	BSG
Modell	OM 27 F
Typ	Orchestra Modell
Herkunft	Tschechien
Korpus	Indischer Palisander, massiv
Decke	Zeder, massiv
Binding	gellamtes Muninga
Verbalkung	Scalloped-X-Bracing
Hals	Mahagoni
Griffbrett	Ebenholz
Bünde	20 medium
Mechaniken	Gotoh SE510 gold, offen
Sattel/Stegeinl.	Knochen
Mensur	650 mm
Halsbreite	Sattel 44,3 mm/12. Bund 55,7 mm
Halsansatz	14. Bund
Finish	Korpus Hochglanz, Hals matt
Preis	€ 1.890 (inkl. Koffer)
Vertrieb	über ausgesuchte Händler
Info	www.bsguitars.cz

in klassischer Manier: Außen der traditionelle Knöpfchensteg, innen das bewährte Scalloped-X-Bracing. Fast überflüssig zu erwähnen, dass die Ausführung penibel sauber ist.

Handhabung und Klang

Der eher zierliche Korpus dürfte für GitaristInnen jeglicher Statur kompatibel sein. Kräftig ausgewachsen sind indes Mensur und Halsproportionen. Das Griffbrett ist recht breit, dient sich also eher den Fingerstylern an. Die Bundierung ist absolut makellos, die Halseinstellung erkennbar von erfahrener Hand ausgeführt; vorbildlich.

Klanglich bietet die OM 27 ausgereifte Tonkultur. Durch den Palisanderkorpus punktet sie besonders in den Bereichen Kraft und Klangspektrum. Einer Zederndecke wird im Gegensatz zur Fichte schon im Neuzustand eines Instruments große Offenheit nachgesagt, was die OM 27 gerne bestätigt. Klarheit und Weite liegt über allen Tonschichtungen, seien es geradlinige Single-Note-Linien oder komplexe mehrschichtige Arrangements. Das Holzige, Flirrende der Zeder ist nach wie vor vorhan-

Begleit-CD: Track 39-40

Die tschechische OM inspirierte uns zu einem Folk-jazzigen Duo mit Perkussions-Begleitung. Die Begleitgitarre mit vielschichtigen offenen Akkorden im Fingerstyle ist dabei ebenso gut abgebildet wie das mit Pick gespielte Thema. *Einspielung: Andreas Schulz*



Hochwertiges Instrument für gehobene klangliche Ansprüche:
BSG OM 27 F



den. Gerade in den Mitten gibt das Palisander aber noch einen guten Schuss Soft und Elastizität dazu. Und für den Bassbereich erhöht es Standhaftigkeit und Räumlichkeit spürbar. Auch in tieferen

Open Tunings kommt das nichts ins Flattern, das Sustain ist wunderbar lange und tragfähig. Die Höhen gehen eher in die pikante Richtung. Harte Anschläge mit Metall-Picks oder Plektrum quitiert die OM 27 mit leichter Spitzigkeit – hier ist ein wenig Vorsicht geboten. Der Anschlag mit der Fingerkuppe profitiert aber mit guter Formbarkeit. Schon ab den tiefen Mitten gesellt sich ein am Korpus spürbar perkussiver Anteil zu den Tönen. Ansprache und Projektion sind damit pfeilschnell. Intonation, Bund- und Oktavreinheit sind über das gesamte Griffbrett sauber, obwohl der Steg nicht kompensiert ist.

Fazit

Liebe auf den ersten Lick? Könnte gut sein, dass die BSG OM 27 F vielen Liebhabern dieses Formats sofort Augen und Ohren verdreht. Und das nicht nur wegen des günstigen Preises für eine handgebaute europäische Gitarre. Diese OM ist ein hochwertiges und hervorragend verarbeitetes Instrument, das klanglich und optisch gehobenen Ansprüchen genügt. Mit ihrem orchestralen Klangbild – vielschichtig, mehrdimensional und durchsichtig – eignet sie sich für nahezu alle anspruchsvollen Einsatzgebiete. Ihre Eigenschaften kann sie vor allem im komplexen Fingerstyle gut ausleben. Der Ton ist elegant mit einem Schuss Sprödigkeit; eine echte Diva also.