

# MUSIC STORE

ČASOPIS O HUDBĚ, TECHNICE A NÁSTROJÍCH

ČÍSLO 12 - PROSINEC/DECEMBER 2005

CENA 35,-KČ/55,-SK

**Epiphone B.B. King Lucille**  
pololubová kytara

**BSG GJ15F Cherry**  
akustické jumbo

**MXR ZW-44**  
overdrive pedál

**Line6 RIFF TRACKER**  
počítačový HW/SW pro kytaru

**VOX Cooltron Big Ben OD**  
/Brit Boost/Bulldog Dist  
zkreslovací pedály

**Warwick SWEET 15**  
basové kombo

**Warwick Gasket Gigboard**  
pedálový board

**ORLA Stage Performer**  
stage piano

**M-Audio Ozonic**  
FireWire zvuková karta  
a řídicí klaviatura

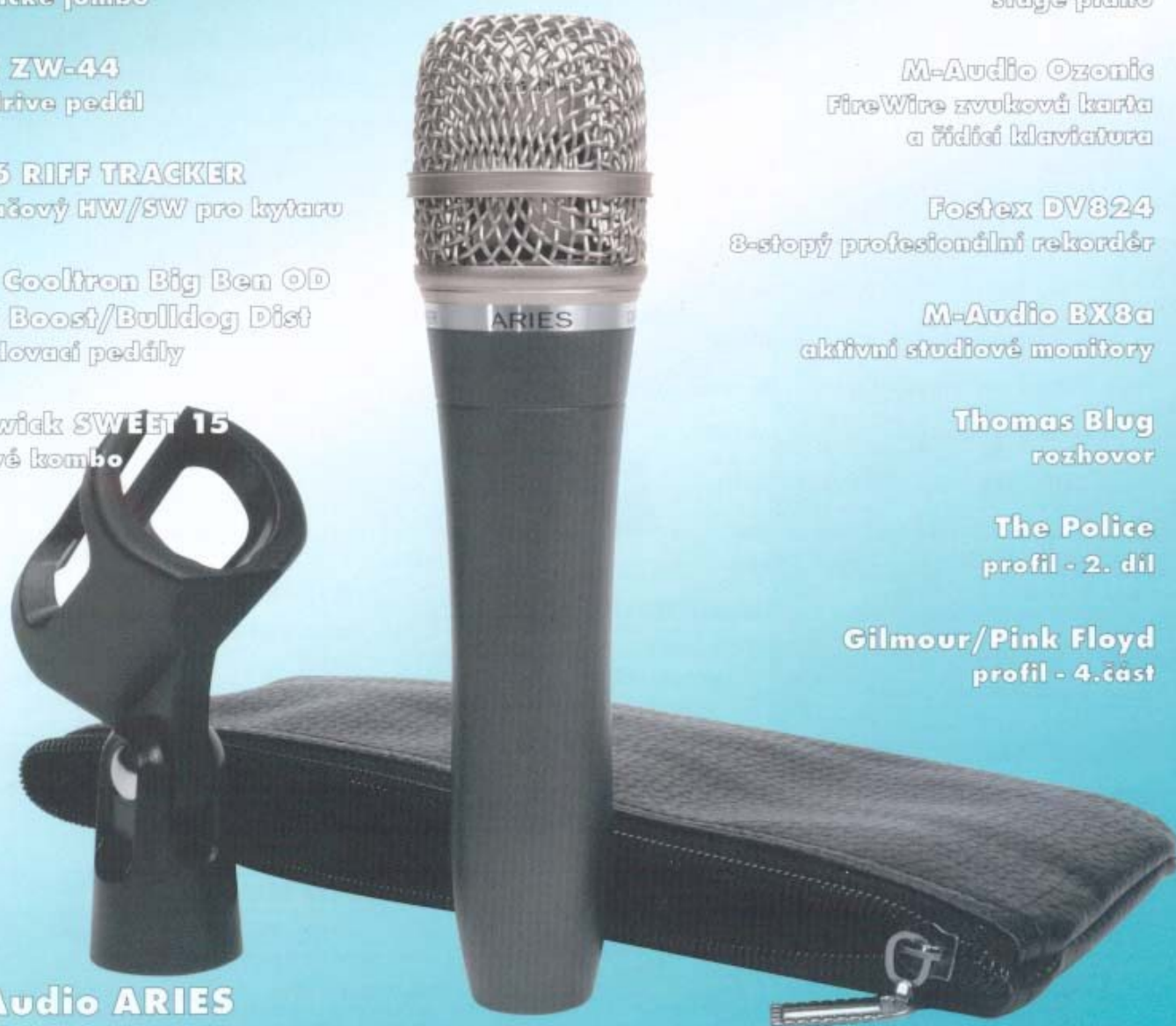
**Fostex DV824**  
8-stopý profesionální rekordér

**M-Audio BX8a**  
aktivní studiové monitory

**Thomas Blug**  
rozhovor

**The Police**  
profil - 2. díl

**Gilmour/Pink Floyd**  
profil - 4. část



**M-Audio ARIES**  
kondenzátorový  
vokální mikrofon

# Hlas dřeva



*Z chmurných úvah o tom, že muzikant je čím dál více válcován a masírován záplavou elektronických nástrojů rozličné kvality i národnosti, a že lidi už dneska nemají zájem o opravdové akustické nástroje se všim, co k nim patří, mě vytrhnul telefonát z redakce, který mě potěšil hned dvakrát - 1. na cestu se chystá jumbo od BSG (s nástroji této firmy jsem se s potěšením už seznámil - viz MS 8/01 - a jsem zvědavý na další produkci). 2. kytara je akustická (bez snímačů a jakékoliv elektroniky), tudíž při testování nebudou rušit kabely, komba a jiná zařízení.*

## Popis

BSG = výrobce (BSG Musical Instruments Žamberk), GJ = grand jumbo (model s největším objemem korpusu), 15 = kódové označení materiálu pro zadní ozvučnou desku a luby (Cherry - třešeň, zde evropská) F = fullsolid (z angl. celomasivní nástroj). Cena (doporučená maloobchodní) = 39.000,-Kč zahrnuje nástroj a nadstandardní vyložení hmatníku a hlavičky stylem three ply. Za příplatek firma nabízí dovybavení nástrojů elektronikou, výřezem

ca (intarzie z černé a bílé dýhy). Spodní deska a luby z již zmíněné evropské třešně. Krk vyrobili z jednoho kusu mahagonu, hmatník je stejně jako kobyłka a plátek na hlavičce (G - style s logem BSG, vyložení three ply) z indického palisandru, obsahuje 20 perfektně zabroušených pražců, na ploše vyložení three ply a z boku perleťové orientační značky. Sedlový (rovný, bez odsazení „háčka“) a nultý pražec jsou kostěné. Rolny na popruh - sympatické je na nich to, že jsou obě výrobem instalovány na luby kytary na příslušných místech (často se setkáváme s tím, že kytary bývají osazeny pouze jednou rolnou

a svým provedením korespondují s chromovanými ladicími mechanikami Schaller, které mají palisandrové butony (výsada celomasivních nástrojů). Lak je polyuretánový (lesk na těle a mat na krku). Kytara je vyrobena přesně dle filosofie firmy = užití výhradně přírodních materiálů (kost, perleť, dřevěné výložky, nemořené dřevo pro zdůraznění kvality materiálu, žádný plast). Jediná výjimka, na kterou jsou pánové kytaráci ochotni přistoupit je použití plastových kolíčku (z veskrze praktických důvodů), které drží v kobylce struny a to pouze na přání prodejců nebo zákazníků, jinak jsou standardem kolíčky ebenové (na první pohled to nepoznáte, kytara je hezká i tak). Rozměry kytary jsou patrné z obrazové dokumentace, menzura 650 mm, šířka nultého pražce 43 mm, rozteč strun na kobylce 54 mm. Potěší naprosto dokonalé zpracování nástroje jak technicky, tak esteticky a to zejména sladěním jednotlivých materiálů a užitím velmi středního zdobením - dle mého názoru na hudebních nástrojích vždy méně znamená více.

## Hra

Už první fyzický kontakt s nástrojem je velmi příjemný. Na velké tělo si hned zvyknete, krk padne do ruky jako ulitý a umožňuje velmi příjemnou hru levou rukou (pro ty co jsou nebo hrajou jako praváci), což je způsobeno užitím velmi kvalitních materiálů (dřevo, pražce, lak) i výtečným potahem, který tvoří pensylvánské struny John Pearse - „jedenáctky“ (děčka osazují standardně „dvanáctkami“ - ke



(cutaway), zdobením, pevnými pouzdry... (malé podrobnosti viz níže, velké podrobnosti na [www.bsguitars.cz](http://www.bsguitars.cz)).

Na první pohled kytara zaujme objemným tělem (skutečně grand): vrchní ozvučná deska z alpského smrku - obvodově výložky indický palisandr, rozeta typ Anti-

a druhá absentuje, či je volně přiložena k nástroji, BSG řešení zamezí neodbornému zásahu do luby či patky krku a vyhovuje i po estetické stránce - obě rolny jsou stejné)

cti výrobce nutno poznamenat, že k testovanému nástroji přibálil dostatek strun náhradních, to se mi stalo poprvé). Po prvním rozezvučením strun, vylezl z kytary takový zvuk, který předčil moje očekávání (vzhledem k užitým materiálům, celomasivnímu provedení) a nástroji jsem hned odpustil mírné nepohodlí při hře způsobené přepařováním na hlavici.

Kytara má v podstatě neomezené možnosti – můžete se toulat po celém hmatníku, zvuk je pořád vyvážený, kytara ladí ve všech polohách dejte kapodastr kam až to půjde a furt to bude hrát. Zahrajte si cokoliv kdekoliv a jakou chcete technikou – nástroj hravě zvládne prsty, nehty, trsátko, prstýnky i slide.

Kytara umí hrát velmi potichu i hodně nahlas.



Zvuk je barevný, širokospektrý,

vyvážený. Hodí se do hodně stylů: bluesujte si, rockujte si, folkujte si, sólujte si – jenom na country a především bluegrass natáhněte silnější struny a nechte kytaru seřídít... (nebo si rovnou pořídte děčko - dreadnought).



**model:** BSG GJ15F

**cena:** 39 000,- Kč

**distributor:** BSG Musical Instruments  
Jiráskovo náměstí 272  
564 01 Žamberk  
tel: 465-613-860  
info@bsguitars.cz  
www.bsguitars.cz

Máte v rukou hotový, dospělý, kvalitní nástroj za dost peněz, který ač ještě nevyhraný produkuje kvalitní znělý tón. Je to „paní kytara“ a podle toho se k ní chovejte!!! Dbejte pokynů výrobce, zaregistrujte se pro pětiletou záruku, využijte garanční prohlídku. Nepořídili jste si nástroj do hospody ani k ohni, ale nástroj hodný koncertních pódíí a nahrávacích studií.

Další info a pokus o radu

Přemýšlejte, jak nástroj využijete, nechte si poradit (nejlépe přímo od výrobce). Navštivte www stránky. Počítejte s tím, že budete muset investovat více, než zmíněných téměř 40 tisíc. Rozhodně budete potřebovat kvalitní, jednoznačně tvrdé pouzdro (celomasiv je poměrně náchylný, skutečně ho nelze strčit do gigbazu) – BSG nabízí TKL nebo HISCOX za 4 500,-Kč. Každá další úprava: ostrý nebo kulatý cutaway, různé zdobení (kytky, podpis ...), pick – guard, elektronika (Fishman, B-band, Shadow) všechno je za příplatek.

Využití ve studiu je jasné – tam bych nechal kytaru tak, jak je a jenom bych si hrál s mikrofonem a využil bych kytaru všude, kde potřebuji nahrát akustiku nekompromisní kvality. Na pódiu bych se jako „klidný sedící folkař“ spolehnul na pana zvukaře a nechal bych se také nazvučit dobrým mikrofonem (na tuhle kytaru jde dynamika vykouzlit sama). Jako „pódiový pobíhač“ mám dvě možnosti: buď nechci zasahovat do kytary a pořídím si kvalitní snímač „do doury“. Nebo s těžkým srdcem do kytary nechám vsadit kvalitní snímač s aktivní elektronikou. V tomto případě bych osobně a subjektivně (nejsem dealer) zvolil B – band.

### Outro

Dobry akustický nástroj simulaci nenahradíš. Grand jumbo od BSG bezesporu dobrý nástroj je (zasloužený obdiv sklídl i u kolegů muzikantů). Stojí sice nemalý peníz, ale pokud se o něj

budete dobře starat, může to být investice na celý život. Při hře na tuhle kytaru zažijete nejen radost z hry samotné, ale i nenahraditelný pocit sounáležitosti s nástrojem, kdy vám jeho ušlechtilá rezonance projede doslova celým tělem.

**Jindřich Kalivoda**  
jindra.k@music-store.cz

