

MUZIKUS

magazín pro muzikanty 12/2001 prosinec 39 Kč

sedmý ročník veletrhu **Muzika 2001**

reportáž / pokračování

téma měsíce

Surround prostorový zvuk

Přiletěl, zahrál, odletěl
Klaudius Kryšpín
rozhovor

Jazzman v pění dní
Milan Svoboda
když od narození uplyne půl století

boj s osudem
Jason Becker
kytarový velikán

5P
Elektrické kytary
do 10 000 Kč

Emx MoPhatt

CHD Elektroservis MIDI
rozdělovač a mixer

mikrofony Røde

DBX Mini-Pre

Leem CS 1604N a 1204N

Aardvark USB3

BSG J12SC a D14F

Boss BR-532

Ibanez EDR 470

Roland V-Drums (1. část)

Fender Cyber-Twin

Magix Music Studio
Generation 6 a Audio Cleaning Lab

Warwick FNA Jazzman

Native Instruments

Absynth a Reaktor



Hlas dřeva aneb Akustické kytary BSG J12SC a D14F

Hned úvodem přiznám, že když jsem v redakci Muzikusu přebíral k testu tyhle dvě kytary, tak se mi k firmě BSG Musical Instruments ani ke jménům jejích majitelů (Pavel Bureš a Jan Štoviček) nic moc nevybavilo. Ale hned, jakmile jsem otevřel oba futrály s otázkou, jestli tyhle kytary otestuju, řekl jsem dvě slova: Schönbach a Beru. Schönbach (pro mladší a nezavěšené = Luby u Chebu) je něco jako Mekka českého mistrovského strunného nástrojařství. Lubskou práci poznám hned na první mrknutí. Většinu tavních mistrů dobře znám a své nejlepší kytary mám právě od nich. Začátkem 70. let jsem studoval hudební nástroje v Kraslicích na tehdy prý v celé střední Evropě jediné střední škole toho druhu. A ač se živím hrou na nástroje a ne jejich výrobou, něco si z toho snad ještě pamatuju. Letos v září jsme měli sraz maturantů po 25 letech a je zajímavé, jak málo nás zůstalo v oboru; ale ti, kdo zůstali, věděli proč.

posléze vyučili v Lubech u Chebu. Jeden u mistra Jaroslava Kostky a druhý u mistra Josefa Kubly. Někdy v polovině 80. let mistr Kostka vyměnil prasklou vrchní desku u jednoho z prvních kulturních modelů Dvation, který tehdy koupil Wabi Daněk od Petra Kalandry. Zhruba v téže době začal mistr Kubla stavět dnes už legendární devitistrunné kytary, s nimiž se tehdy zkušeli odlišit někdejší folkoví experimentátoři. Mistr Kostka už je v kytarářském nebi a mistr Kubla před časem prodal zásoby dřeva a přestal nástroje stavět ze zdravotních důvodů. Ale jejich odkaz právě ve spojení Bureše a Štovička žije dál. A právě v té osobní kontinuitě je ta síla, která se v tomhle řemesle předává vždy z generace na generaci. Každý mistrovský nástroj nese něco z osobnosti svého mistra a právě to odlišuje mistrovské originály

od továrních klonů. Po vyučení v Lubech odešli Bureš se Štovičkem na zkušenou do Německa a do USA, aby se za pár let vrátili a ušetřené valuty vložili jako vstupní kapitál k zavedení kytarářské dílny v malém východočeském městečku Zamberk.

— I Reference

Na jednom z poněkud dobře vybavené manufakturny právě bigbiták Honza Štoviček sesazoval korpus budoucí jazzovky, zatímco už měl plnou hlavu kopie svého budoucího stratocastera. V lakovně vonělo asi deset korpusů akustických kytar, které tvoří to hlavní, co se ve firmě vyrábí. Jednu z nich si objednal i Richard Krocze z ostravské skupiny Buty pro své nahrávací studio na základě dobrých zkušeností a referencí svého spoluhráče Radka Pastrňáka, který již vlastní dva modely.

— I Realizace

Portfolio akustických kytar (nosný program firmy) čítá devatero modelů kytar typu dreadnought (D27F a SC a 10CF), Jumbo (J12CC, 16SC, 27JS a 33C), dále pak model A 27 Pro (s polohlubokým korpusem) a konečně model GLP 18 Blueser s oboustranným výřezem (double cutaway). Škála



— I Geneze

Pavel Bureš a Jan Štoviček jsou z té nastupující generace českých výrobců, která to se stavbou mistrovských kytar opravdu vážně. (Jejich spolužákem je například další nadějný a dnes už docela známý pražský výrobce Petr Procházka). Původně strojař a truhlář se



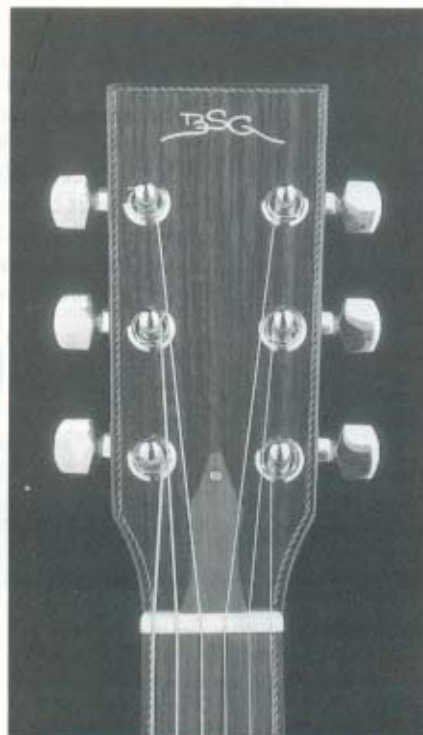
RADIO
FM
PLUS
PLZEŇ

RADIO FM PLUS
Z. Wintra 21, 320 16 Plzeň
tel.: 019 / 76 76 111, fax: 019 / 742 22 21
e-mail: info@fmplus.cz, www.fmplus.cz

87.6 • 88.1 • 97.2 • 100.2 • 105.8 • 106.1 • 107.4 FM
Příbram Sedlce Ž. Ruda Beroun Z. Čochy Plzeň Z. Čochy

modelů skýtá odpovídající tvary korpusů. A to ať už „klasicky“, plně nebo opatřené různými tvary výřezů, například od běžných cutaway, přes ostré (sharpcut) a prohloubené (customcut), až po oboustranné (doublecut). Všechny modely pak lze na přání vybavit i různými typy elektroakustických ozvučení známých značek. Pro účely tohoto článku mi byly zapůjčeny dvě kytary: Jumbo s ozvučením a dreadnought bez ozvučení.

JS12SC Walnut je jumbo polomasivní konstrukce s rezonanční deskou z masivního smrku (druh sítko), korpusem z ořechové překližky, mahagonovým krkem, ebenovým hmatníkem a kobylkou, ohraněním z palisandru, abalonovými výložkami a kostěným nultým pražcem (šíře 43 mm). Korpus má pro lepší přístup ke hře ve vyšších polohách již zmíněný ostrý výřez sharpcut. Hlava profilu „G“ (inspirovaná tvarem Gibson) nese stylizované logo, které je zároveň i registrovanou ochrannou známkou firmy. Ozvučení kytary zajišťuje aktivní piezo bridge systém značky Shadow P7. Kytara se docela dobře cítí



ve středech, má sympatický barvitý zvuk, inteligentní tón a i díky typu ozvučení evokuje folk-rockovou image. Prodejní cena tohoto provedení včetně elektroniky je 24 300 Kč.

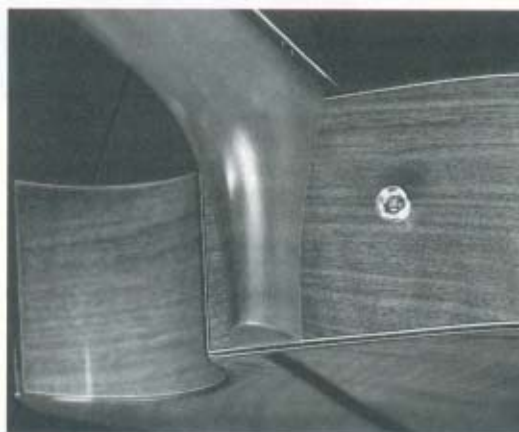
D14F Ovangol je klasický dreadnought celomasivní konstrukce s vrchní deskou z rezonančního smrku, korpusem z ovangolu, kobylkou, hmatníkem a hranami z palisandru, mahagonovým krkem, s kostěným sedlovým i nultým pražcem (opět o šířce 43 mm) a výložkou z rybí kosti. Hlava ve stylu „M“ (tvarem připomínající modely Martin) opět nese stylizované logo BSG. Nástroj má silný, ale přesto vyrovnaný a jasný tón s velkým barevným spektrem. Nemá interní ozvučení. A lze si jej představit i ve studiových nahrávkách bluegrass a country music. Prodejní cena tohoto provedení je 22 600 Kč.

Oba nástroje mají několik společných (a pro značku zřejmě i charakteristických) rysů: men-

zuru 650 mm, pražcové dráty síly small, ladící mechaniky značky Schaller osvědčené kvality v provedení chrom, dva strap-buttons, perfektní design, ruční zpracování, seřízení i ladění, tenkou vrstvou kvalitního laku na korpusu a příjemnou polomatovou povrchovou úpravu zajímavě řešených a pro držení při hře i velmi pohodlných krků slepených ze tří kusů. Mistrovské nástroje u lubské školy zpravidla poznáte i podle detailů, jako je např. ohranění hmatniku dvojitou houslovkou, nebo absence polohových značek na hmatniku (případně jejich miniatury na boku hmatniku) a podobně. No a koneckonců o těchto kytarách s geny ze Schönbachu se říká, že je to něco jako intarzoovaný nábytek, který hraje sám.

— I Resumé

Nástroje jsou dodávány v černých plastových termostatických vodotěsných (a šedým plýšem polstrovaných) pouzdrích značky Black Anne Compact, která přesně na míru korpusů kytar vyrábí v Praze pan Přebil. Tyto kompaktní futrály jsou vybaveny čtveřicí zámků z tvrdého plastu,



plastovým uchem s výsuvnými kovovými úchyty a černým akrylovým popruhem přes rameno. Měly by v pohodě vydržet teploty až do 70 stupňů Celsia. Snad by mohly mít vyztužené hrany proti prasknutí. Cena tohoto pouzdra je 2800 Kč při dodávce s nástrojem. Pokud byste měli zájem koupit ho samostatně, pak vás vyjde na 3500 Kč.

Pavel Foltán

pavel.foltan@muzikus.cz



BSG – J12SC a D14F jsou akustické kytary ruční výroby značky vyrobené v České republice. Cena: J12SC – 24 300 Kč a D14F – 22 600 Kč.



kontinuita dílen lubských mistrů
image, charakter, styl, zvuk
materiály, komponenty, design
podíl ruční práce, seřízení, ladění



přestylizované logo
„non BSG“ tvar hlavy příliš podobný G a M (aneb podle hlavy poznáš dílnu)
u J16SC slabší basy (dopor. velmi kvalitní struny)
u D27F preference výkonu vůči rejstříkům (dopor. slabší struny)



nejlepší hudba na západě
RADIO
egrensis
FM • 92.5 • 93.2 • 88.3

Na vyhlídce 20, 350 02 Cheb, tel./fax 0166/43 13 26, tel 0166/43 13 26, 43 56 02, 43 66 66, e-mail: rvchab@radioegrensis.cz